

3566

CARLOS GUASTAVINO

# CANCIONES ARGENTINAS



1. DESDE QUE TE CONO  
cí
2. VINIENDO DE CHILE-  
cÍTO ...
3. EN LOS SURCOS DEL  
AMOR ...
4. MI GARGANTA ...

BIBLIOTECA  
CONSERVATORIO "G. GILARD"

RICORDI

M 9251

- I - Desde que te conocí...
- II - Viniendo de Chilecito...
- III - En los surcos del amor...
- IV - Mi garganta...



CARLOS GUASTAVINO

## 4 CANCIONES ARGENTINAS (1)

## I. - DESDE QUE TE CONOCI...

Allegretto ritmico (♩ = 84)

CANTO

PIANO

Des-de que te co-no-ci Te hi-cis-te due-ña de mi

Yo no te o-frez-co gran-de-zas, vi-day So-lo el a-mor que te dí

(1). Las melodías números 1, 3 y 4 fueron dictadas por la Sra. Yolanda Pérez de Carenzo, en la ciudad de Jujuy el día 16 de Agosto de 1941; la número 2 fué recogida en Anillaco provincia de La Rioja, a un grupo de jóvenes, en el mes de Marzo de 1940.



Des - de que te co - no - ci \_\_\_\_\_ Te hi - cis - te due - ña de mi \_\_\_\_\_

*mf*

Yo no te o - frez - co gran - de - zas, vi - day Só - lo el a - mor que te di. \_\_\_\_\_ El a -

mor con el a - mor \_\_\_\_\_ El des - dén con el des - dén \_\_\_\_\_ Y la in

*f* *mf*

gra - - ti - tud se pa - ga, vi - day Con la in - gra - ti - tud tam - bién. \_\_\_\_\_

*p*



Cuan - - do na - da te - de - bí - a - - To - - da el

al - ma me - ro - bas - te - - Y re - cuer - da que pe - cas - te

La - dro - na del al - ma mi - - - a. Y has - ta o - tro dí - a - -

Qué con - sue - lo pue - do dar - te. Y al tiem - po de mi - par - ti - da - -



*exp.*  
*ten.*  
 Te de - jo mi co - ra - zón, Te de - jo to - da mi vi - - da. Y has - ta o - tro dí -

*exp.*  
*p*  
 a ——— Tam - bién te de - jo u - na pal - ma, Tam - - bién te de - jo u - na pal -

*allargando* *ten. m. exp.*  
 ma ——— Con un le - tre - ro que di - ce: A - dios vi - di - ta del al - ma

*allargando*

*tempo*  
 Y has - ta o - tro dí - a. ———

seco



Para Isabelita Alonso

## II. - VINIENDO DE CHILECITO...

Allegretto (♩ = 72 - 76)

CANTO

PIANO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in C major, 2/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 72-76 beats per minute. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *sf*. There are also markings for 'izq.' (left hand) and 'decidido' (decided). The vocal line includes lyrics in Spanish: 'nien-do de Chi-le-ci-to' and 'En el ca-mi-no en-con-tré, Vi-'. The piano part features various musical notations, including slurs, ties, and accidentals.

izq.

*mf*

decidido *mf*

Vi-

*p*

izq.

*f*

*p.*

nien-do de Chi-le-ci-to

En el ca-mi-no en-con-tré, Vi-

nien-do de Chi-le-ci-to

En el ca-mi-no en-con-tré

*sf*



Au-na rio-ja-na lin-da que e-lla me qui-so y me e-na-mo-ré,

Au-na rio-ja-na lin-da que e-lla me qui-so y me e-na-mo-ré.

Chi-le-ci-to *izq.* flor de mi ho-gar *izq.* Por

don-de quie-ra que va-ya, de la rio-ja-na m'hei-de a-cor-dar: Por

*p ten.*

don-de quie-ra que va-ya, de la rio-ja-na m'hei-de a-cor-dar.

*ten.*



*rall.*

Chi - le - ci - to. ——— Chi - le - ci - to ———

*pp tempo*

Pa-ra-ol-vi - dar las pe-nas que ya me ma-tan en Ta - ba - - cal, ———

*p tempo*

Un poco tenido

*pp*

Pa-ra-ol-vi - dar las pe-nas que ya me ma-tan en Ta - ba - - cal. ———

*pp* *dim.*

*tempo*

*izq.*

*rigurosamente rítmico*

*8*



Para Herbert Murrill, Esq.

## III. - EN LOS SURCOS DEL AMOR...

Andantino (♩ = 56 -- 58)

CANTO

PIANO

*p con languidez, pero ajustadamente ritmico*

sordo

*mf*  
*seco**p*

En los sur - cos del a - mor don - de se siem - bran los ce -



los, don-de se siem-bran los ce - - los He re-co-gi-do pe

sa - res na-ci-dos de mis des-ve - los, na-ci-dos de mis des-ve - -

los. En que tri-bu-nal has vis-to, mal pa-ga-do-ra,

Con-de-nar aun i - no - cen - te, be-lla trai-do-ra. En los sur-cos del a -

*fin*



mor don-de se siem-bran los ce - - los, don-de se siem-bran los ce -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

los. —

sento

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with various chords and melodic fragments. The word "sento" is written below the piano part.

*mf* *p* *p* *seco*

This system contains the third line of the musical score. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *seco* (dry). The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the bass.

*f* *seco*

This system contains the fourth line of the musical score. It includes the dynamic marking *f* (forte) and the word *seco*. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.



Para Juan José Castro

# IV. - MI GARGANTA...

Allegretto ritmico (♩ = 84)

PIANO

*f* decidido

CANTO

Mi gar - gan - ta no es de pa - lo Ay! po - bre de mi de mi pa - lo - ma

Ni he - chu - ra de car - pin - te - ro dón - de an - da - rá E - sa cho - li - ta

traí - do - ra.



Ya-sí can-tan-do y bai-lan-do

Ay! po-bre de mi de mi pa-lo-ma, chi-qui-ta ven-go ga-nan-do don-de anda-

rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra.

*seco*



# OBRAS DEL MISMO AUTOR:

## CANCIONES ESCOLARES:

Arroyito serrano.  
Gratitud.  
Mi Canto.  
Ombú.  
Propósito.  
Pueblito, mi pueblo.

## CANTO Y PIANO:

Ay, que el alma...  
Campanas.  
Canción de Navidad.  
Canción de Navidad N° 2.  
3 Canciones sobre poesías de Iglesias de la Casa.  
3 Canciones sobre poesías de Luis Cernuda.  
4 Canciones Argentinas.  
6 Canciones de cuna de Gabriela Mistral.  
7 Canciones sobre poesías de Rafael Alberti.

Cita.  
Déjame esta voz...  
Los días perdidos.  
En el pimiento más alto.  
Esta Iglesia no tiene...  
El labrador y el pobre.  
Las nubes. 3 Canciones.  
Paisaje.  
Piececitos.  
Por los campos verdes.  
La primera pregunta.  
Pueblito, mi pueblo.  
Riqueza.  
Romance de José Cubas.  
La rosa y el sauce.  
Se equivocó la paloma.  
Severa Villafañe.  
Siesta.  
Soneto a la armonía.  
El vaso.  
Zamba del quiero.

## COROS:

(A 4 voces mixtas)

Arroyito serrano.  
Canción de Navidad.  
Canciones populares argentinas:  
N° 1. Desde que te conocí.  
.. 2. Viniendo de Chilecito.  
.. 3. En los surcos del amor.  
.. 4. Mi garganta.  
.. 5. Quien te amaba ya se  
va.

.. 6. Cañaveral.  
.. 7. Ciego quisiera haber sido.  
.. 8. La Cuartelera.  
.. 9. Lloraré.  
.. 10. Una pena nuevamente.  
.. 11. Margarita.  
.. 12. Qué equivocación será.  
.. 13. Más vale me hubiera muerto.  
.. 14. ¡Oh! pajarillo.  
.. 15. Mirála como se va.  
.. 16. En el río del amor.  
.. 17. No se puede, no se puede.  
.. 18. De Camargo.  
.. 19. Me voy.  
.. 20. La torre en guardia.  
.. 21. Severa Villafañe.  
.. 22. Zamba del quiero.  
.. 23. Arroz con leche.  
.. 24. Tiempo del Jacarandá.  
.. 25. Ay, que el alma...  
.. 26. Romance de José Cubas.

La novia.  
Mi canto.  
Ombú.  
Pueblito, mi pueblo...  
Romance de ausencias.  
Se equivocó la paloma.

## CANTO Y GUITARRA:

Ay, que el alma...  
Pueblito, mi pueblo...  
Severa Villafañe.

## GUITARRA:

Cantilena:  
N° 1. ... Santa Fe para llorar.  
.. 4. El Ceibo.  
.. 8. Santa Fe antiguo.  
.. 9. Trébol.  
La tarde en Rincón.

## MATERIALES EN ALQUILER:

Romance de Santa Fe (piano y orquesta).  
Sonetos del ruisenior (soprano, flauta, violoncelo y piano).  
Suite argentina (Orquesta).

## PIANO:

Bailecito.  
Cantilena:  
N° 1. ... Santa Fe para llorar.  
.. 2. Adolescencia.  
.. 3. Jacarandá.  
.. 4. El Ceibo.  
.. 5. Abelarda Olmos.  
.. 6. Juanita.  
.. 7. Herbert.  
.. 8. Santa Fe antiguo.  
.. 9. Trébol.  
.. 10. La Casa.

Cantilenas (N° 1 al 10).  
El chico que vino del sur.  
Estilo.  
Gato.  
La niña del río dulce.  
Pampeano.

Las presencias:

N° 1. Loduvina.  
.. 2. Ortega.  
.. 3. Federico Ignacio Céspedes Villegas.  
.. 4. Margarita.  
.. 5. Horacio Lavalle.

10 Preludios sobre temas de Canciones populares infantiles argentinas.

Pueblito, mi pueblo.  
Romance de Cuyo (La Zamacueca).

La siesta. Tres preludios.  
Sonata.  
Sonatina (En Sol Menor).  
Suite argentina. Ballet. 4 Piezas.  
La tarde en Rincón.  
3 Sonatinas.  
Tierra linda.

## 2 PIANOS:

Bailecito.  
Gato.  
Llanura.  
Romance de Santa Fe.  
Se equivocó la paloma.

## VIOLIN Y PIANO:

Llanura:

## VIOLONCELO Y PIANO:

La rosa y el sauce.